



## 告知の園

シカクで開催されるイベントや出張店舗で参加するイベントのお知らせです。

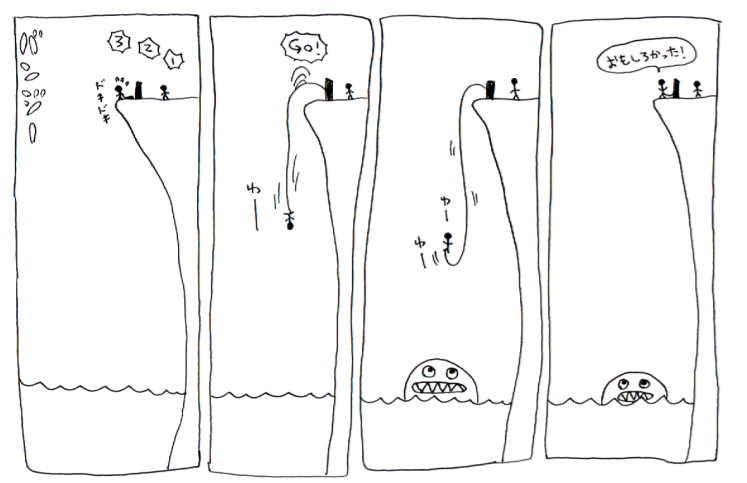
### イシヤマアズサ 「真夜中ごはん」原画展



おいしいごはんのイラストや心温まるイラストエッセイで人気の漫画家・イラストレーター、イシヤマアズサさんの初単行本「真夜中ごはん」(宙出版)刊行を記念して、原画展を開催します！「真夜中ごはん」に掲載されたカラー原画を中心に、過去に制作したイラストや漫画の原画を展示。また、過去の展示で制作した本や、オリジナルグッズの販売を行います。期間中の日曜日には、ごはんイラストの公開制作イベントも開催予定！おいしさと温かさのあふれるイシヤマさんの原画を見られる滅多にないチャンスをお見逃し無く！

**【期間】**4月18日(土)～5月4日(日) ※火水定休日  
**【時間】**各日14時～20時まで  
**★会場**で「真夜中ごはん」をお買い上げの方に限定で描き下ろしおまけペーパープレゼント！  
**★期間中**に予定している公開制作イベントの日時などは、シカクHPやSNS、原画展特設ページ(制作中)などで決まり次第お知らせします。

こんにちはシカクです！徐々に暖かくなって春の気配がモリモリな毎日、皆様いかがお過ごしでしょうか？シカクはお店に置いてるこたつを直すタイミングについて日々悩んでおります。前回のシカク月報で「次の展示は夏以降」と書きましたが、急遽3月末に発売するイシヤマアズサさんの「真夜中ごはん」発売記念原画展初単行本を行うことになりました！イシヤマさんおめでとうございませ～！！展示期間は4月18日～5月4日、特設ページなどは現在制作中！また、期間中にイシヤマさんによる公開制作イベントも予定してあります！「本物よりおいしそう！」と名高いごはん絵がどのように描かれていくのか、興味のある方は是非お越し下さい！日時など詳細は決まり次第随時HP・SNSなどで発表していきますので楽しみに！そしてシカクでは夏以降にも楽しすぎる展示や企画、シカク出版2冊目の画集刊行も計画しちゃっております。早く言いたいんですが大人の事情でまだ言えないんですよ～。ふふふ。夏に向けて気温とともにヒートアップするシカクをお見逃しなく！



### シカクのお手伝いスズキナオさんのバンド・チミドロのライブ情報



人間音楽祭@恵比寿batica  
 4月29日 17時スタート  
**【出演】**  
 HIDENKA/掟ポルシェ/Goofy/チカシー坐ネクスト/カオスオンパレード/秘密結社MMR/バリッコ/チミドロDJ's/DJ TA2RO&DAI/ほか

カッコよくなって楽しいテクノラップユニット、チミドロ！メンバーみんな仲よしチミドロ！CD年内に出したいらしいチミドロ！みんなでライブを見に行こう！【チミドロのブログ】<http://chimidoro.exblog.jp/>

### にゃん太Tシャツ・エコバッグ シカクオンラインショップにて予約受付中！



西村ツチカがシカクの看板猫・にゃん太の威嚇ポーズを描いた、斬新なデザインのTシャツ&エコバッグ発売中！ツチカファン&猫ファンは要チェックだ！

### シカク月報が大体いつでももらえるお店

- |   |                      |                              |  |
|---|----------------------|------------------------------|--|
| <b>【大阪】</b><br>(古本屋)ぶれこぐ堂<br>スパイスカレー SOMA<br>HAWAII RECORD<br>(ハプライ雑貨と文房具)エフロノット<br>雑貨屋ミケちゃん<br>(バー)たご焼き マーガレット<br>(イベントスペース)FLOAT<br>(日替わり喫茶店)PORT<br>ヴィレッジヴァンガード八尾西武店<br>FOLK old book store<br>蒼月書房<br>ギャラリーあしたの箱<br>ロフトプラスワン・ウェスト<br>なんば紅鶴<br>シネ・ヌーヴォ | <b>【神戸】</b><br>トンカ書店 | <b>【京都】</b><br>ガケ書房<br>ありの文庫 | <b>【関東】</b><br>(書店)模索舎<br>(書店)タコシエ<br>まんまみじんこ洞<br>(古着屋)ちよこれーとちわわ<br>銀座モダンアート<br>(イベントスペース)ロフトA<br>東京カルチャーカルチャー |
|---|----------------------|------------------------------|--|

### 最近の新作入荷！

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>■雑誌</b><br>ハイエナズマガジン<br>/ハイエナズクラブ 500円<br>CROW's vol.2/吉野かこ 800円 | <b>■カルチャー</b><br>安田理央のよくわかるアダルトメディア史<br>/安田理央 300円<br>映画雑誌「南海」第1号/463円<br>映画雑誌「南海」第2号/850円<br>漫画の手帖 NO.69/143円 | <b>■CD</b><br>バッファローマッキーを知ってる毛？<br>/バッファローライダー飛龍 800円<br>buffalomckee BOX12/4700円       | <b>■雑貨</b><br>顔ちゃんトートNO.2/内山ユニコ 2778円<br>原田あき おんなのこひみつノート/350円<br>原田あき缶バッジ/300円～400円 |
| <b>■漫画</b><br>子供は楽しく眠る/街の子供 300円                                    | <b>■研究</b><br>分類コード本/くむ組む 330円<br>くまぬいぐるみ本<br>～移行対象としてのぬいぐるみ～<br>/くむ組む 330円                                    | 東京さん/ちくわ朋彦 1500円<br>月にすむひと/ちくわ朋彦 1000円<br>はこな夜/ちくわ朋彦カルテット 1000円<br>カミサマとトリルイ/トリルイ 1500円 |  |

## シカク 3月のべすとせら～

- 1 安田理央のよくわかるアダルトメディア史
- 2 ハイエナズクラブ「ハイエナズマガジン」
- 3 中村杏子「おあげ医院」
- 4 弓削真由子・町田沙弥加「そぼろ 六号」
- 5 月刊ビル 2号
- 6 関根美有「育む茶室」
- 7 NEKOPLA「よくわかるエアコン配管観察」
- 8 さがわ(シカトコ)・中谷「ムニエル5号」
- 9 よこ「ATTACK FROM 集団ストーカーズ！」
- 10 スケラッコ「磯辺チクワちゃんのお話」

(シカク出版の本、シカクで当月展示をした作家の作品、雑貨をのぞいたランキングです)

### 広告主募集！

シカク月報を毎月楽しみにしており、かつ宣伝したいことがある方には広告出稿がおすすめ。1000円でこの「広告主募集」欄と同じサイズの広告(40mm×100mm)、2000円でさらに倍、3000円でA6一面分の広告(148mm×105mm)が出せます。もらった広告費はシカク月報の印刷代や郵送費、よみもの寄稿者の原稿料などに活用されます。興味のある方はshikaku@uguilab.comまでご連絡ください。

### 定期購読受付中！

シカク月報を毎月欠かさず読みたい… PDFじゃ物足りない…そんな通好みのアナタにおすすめなのが定期購読。1500円で1年間月報を毎月お送りします。部数は5部まで申込可。お申し込みはshikaku@uguilab.comまで、件名を「定期購読申込み」にして、お名前・ご住所・希望部数を記入の上お送りください。

### シカクで本・CD・作品を売りたい人募集

シカクでは「一般の店にないテーマや思想を扱った本」「一般受けはしないが非凡なもの」「唯一無二で判断に困るもの」などを中心に、委託販売する作品を常時募集しています。取扱アイテムは本・CD・DVD・ゲームなどがメインです。ジャンル・内容・言語などは一切問いません。雑貨・小物類は一般的なてづくり小物と異なるものに限り受け付けていますが、スペースの兼ね合いでお断りする場合があります。納品の前に簡単に審査をするので、作品の全部または一部(データでもOK)をお送りいただくか、店頭までお持ちください。売れるかや上手下手ではなく、本気度や作った目的などを見る感じです。委託の条件などはホームページ(シカクで検索すると出てくるよ)をご覧ください。店頭や電話で直接お尋ねください。

シカク月報2015/01 第24号  
 発行:シカク  
 住所:大阪市北区中津3-17-12  
 中津商店街の真ん中らへん  
 時間:午後2時～8時ごろまで(火水定休日)  
 電話:080-4010-6203(トモエ)  
 メール:shikaku@uguilab.com  
 HP: <http://uguilab.com/shikakutop.html>



# ファンシーコラム

先日28歳になった。2個上の先輩が昔「20歳になったらやっぱ冷静に考えてもう大人やわっておもったわ。色々考えることがあった」って呑みながら言っていて、それを引きずって生きて来た。

20歳になった時は全然大人になった感覚とがなく、昨日の、未成年のコンビニで夜勤している自分と何ら変わらないなと思って、成人式の会場の入り口まで行って引き返して帰って来た。

大学は1個だぶったので、卒業を味わえる友達も居なければ就職をする訳でもない、ただただ無味な日で学校にも登校せず、バンドをしてみた。気づいたら25になって、口では「四捨五入で30やで。やべー。ほぼニートやし」などと言って、26になって「アラサーって最近言う見たいやん、アラサーやって、さすがに大人にならなあかんよな。けどアラウンドって範囲広くない?」とか言っていた。

それが27になると、27にまでなると、子供のときの自分からみれば立派なおっさんなのに、大人になった実感が全くなくて、まあ就職経験がない、とか、結婚してない、子供もいない。ローン組んだりしてない。とかが重なって、責任感のない固まりになってしまったんだとおもうけど(お店の責任者っていう一番の責任を忘れてる・・)、同年代の友達は、車買ったり、家買ったり、子供2人目ができたり、転職したり、アムウェイにはまったり、順調に大人の階段上ってるのを見て少し焦っていた。しかも去年は世界に友達を増やそう計画を実施して、いろんな国の人と仲良くなったけど、そういうアンテナに引っかかる人ってやっぱり頭の切れる大人な人が多くて、将来の夢も国際弁護士だとか国境なき医師団に入るとか、DeNAに入って面白いことするとか、都市デザインのなかにアートを融合させてカナダを楽しい都市にする。とかちゃんと考えてて、それにいきつくまでのストーリーも考えててすごいと思った。そんなのを見てると、自分子供だなー。みんな3カ国4カ国語しゃべれるのにこっちは帳簿すら毎月ちゃんとつけてねーよ。って思っていました。

けど人生の先輩ナオさんに大人になった実感っていつですか?って聞いたら、んーないっすね。って感じだって、よく考えたら、この人毎日仕事のときにカルピスとか飲んで「・・・天国!」とかおやつたべて「これサイコーやなー」とかいって、本当に子供のそれといっしょで、それ以来子供にしか見えなくなっちゃって、こんなひとでも結婚して子供2人養えるんやと思うとすごく勇気がわいてきて、ナオさんを東京からきた気が合う転校生みたいな目でみて毎日ケラケラ笑いながらたけしげに注意されながら今日もシカクをやっています。子供でいいじゃん、子供サイコー!! (帳簿は今年からちゃんとつけるようになりました)

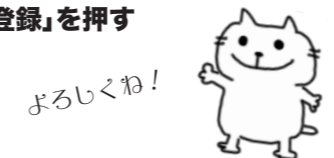


ナツキいぬ「OLV.27」スノボ編

## シカクオンラインショップのメルマガ いつでも購読募集中!

シカクに入荷した商品の最新情報やじんわりくるコラムなどを隔週月曜(近々曜日が変わるかも)でお届けする、シカクオンラインショップメルマガの購読いつでも募集中! 編集長は3月からシカクのCD・音楽担当を任命されたほか、フリーライター、バンドマン、酒飲みなど様々な肩書きを持つスズキナオさん。今すぐ登録してサブカルなのになんかゆるい絶妙な空気を吸収し、荒んだ心を癒そう!

- 登録方法**
- ①シカクオンラインショップにアクセス(検索してね)
  - ②ページ上部のメニューから「メールマガジン」を選ぶ
  - ③メールアドレスを入力して「登録」を押す
  - ④月曜まで待つ



## 番外編 絵を描く人の悩み



カニコーセン「Everyday people」500円



トリルイ「カミサマとトリルイ」1000円 夜道レコード

私(副店長たけしげ)は、最近絵を描いている。いつも描いているしかくねこやカッパより、もう少し真面目な絵だ。

たぶん絵に限らず創作をしている大抵の人は、「創りたいから創るのだ」という有無を言わさぬ創作欲に突き動かされているか、「コレで一発当ててビッグになってやるんだ」という強い意志により創っているのだと思う。しかし残念ながら私が絵を真面目に描き始めた一番の理由は「友達欲しい」だ。もっと言うと、「せっかくシカクで色んな作家さんと関わってるんだから、ただの店員さんじゃなくてもっと絵描き友達っぽい感じになりたい」という、不純というかもうなんだかよくわからない動機だ。

で、そんなパッションとは無縁の理由で絵を描き始めてしまったものだから、いざ紙を前にしても描きたいものが思い浮かばない。あと飽き症だから背景とか描いてると途中で飽きてしまう。なので私はまず飽き症を治すため、好きな音楽のイメージイラストを勝手に描くことにした。好きな音楽の魅力を伝えるためと思うと描くのも楽しいし、万一手を抜いてファンにディスられたら怖いから頑張ろうと思えるからだ。

まず私は、シカクの音楽担当・ナオさんがやってる「チミドロ」というバンドの曲でイラストを描いた。ナオさんは、道で突然知らない人にシャイニングウィザードをキメられてもその後ちゃんと謝れば許してくれそうな程心が広い人なので、私のヘタクソな絵で不快感を催してもそっと心にしまって許してくれるだろうという計算の上でのことだ。案の定快い雰囲気絵を受け取ってもらえた。優しい。

しかし2枚目で早くも問題は起こった。私は以前から好きなカニコーセンの「カントリーマアム経済」か、最近知って好きになったトリルイというバンドの「一反もめん」という曲の絵を描きたいと思った。だが、私はカニコーセンを大好きだが、多分カニコーセンの堤さんは私の絵なんか全然好みじゃないのだ。きっともっと渋みがあり、赤提灯の色が感じられるような絵が好きなのだ。そしてトリルイに至っては最近知ったのでどんな人か全然知らない。絵やイラストの感じでは優しくな人だけど、いくら優しくても見ず知らずの女から不快なイラストを送られたらそりゃ嫌だろう(ここまで読んだ人ならもう分かっていると思うが、私は自分の評価に対してかなりネガティブなほうだ)。かといって何も言わずにコソコソ描いて公開するのも、狭い世界なのでなんだか気がひける。

そういうわけで未だに音楽シリーズの2枚目を描けずにいる。もう少し自分の絵に自信が持てるまでは、マヌルネコでも描いておこうと思う。

## 第18回 「DM-C式」氷肉 義入

先日、電車に乗っていたのですが、優先座席に座っていた年配の男性が急に立って席を空けました。すると、その横に座っていた年配の女性(知り合いでない)が「あの一、座ってください」と男性に。男性は「いえ、大丈夫です」、女性「いやいや、座ってください、私、座ってるの使いますので」、男性「いえいえ、大丈夫です」女性「ほんとにお願いだから座って! 気使いすぎて血圧あがっちゃうわよ!」男性「もう十分座りましたので」女性「いいから座ってよ! もう!」。ずっとこのやり取りで、周りの人もこれに笑って、軽い漫才のようで、混雑してる電車でもぼっかり空いた席には、その雰囲気の中、誰も座れず、エネルギーの流れが0になっていて不思議な時間でした。それは、残り一個の饅頭をみんな遠慮して食べず、そしてただ腐っていく様子のようなものでした。でも、そこには、日本人特有のワビサビがあるようで、美しくもありました。

鑑賞用としての	席
満空満満満	「あの席の空き具合いいですなあ」
男男満満空満満	「手前に立っている男性とのバランスが絶妙ですな」
「次は、秋葉原〜、秋葉原〜」私満満満満空満	「座りたいのを我慢してる快感があるからこそ、車内アナウンスにも季節を感じれるということですね」
空満空満空満	「おっ、これは珍しい! 三段空きですなあ!」

## 執筆者紹介



**しらぎたかね**  
天満でたこ焼き屋を営む。また、無類のジャズ好きが高じて、新進気鋭の音楽ライターとしても多方面で活動している。関西ジャズ無料情報誌『WAY OUT WEST』でトラッド・ジャズに関するコラムを絶賛連載中。座右の銘は創造と啓蒙。

**ナツキいぬこ**  
「チュンチュンガオビッピ」という名前でコミティアを中心に漫画を発表しています。現在は「きんのきつつき」というタイトルの動物中学生の不条理漫画をシリーズで描いています。<http://ccgp.main.jp>

**たけしげみゆき**  
シカクの書籍担当・副店主。漫画を描いたり、生きていくためにデザインの仕事をしたりもしている。動物の絵を描いてTumblrにアップしはじめました。<http://girlsmeetscreatures.tumblr.com/>

**奈良絵里子**  
1986年生。てんびん座。引越しばかりの人生で最近兵庫県民。短歌も好きだがパンも好き。

**巴大樹**  
シカク店長。たまに音楽をやったりもしてます。冬にモヒカンにすると、寒いを通り越して痛いということがわかりました。

**水内義人**  
簡単にいうと美術、音楽、エア料理研究等やってます。「Mrs.triangle」(ミセス・トライアングル)主宰。右利きのお羊座。好きな食べ物: きずし(しめ鯖)。<http://www.yoshihito-mizuuchi.net>